

Le goût du spectacle

Exceptionnel!
Avec sa triple hauteur sous plafond et son volume hors norme, cet appartement parisien méritait une mise en scène théâtrale. Le trio d'architectes d'intérieur de l'agence GCG l'a bien compris, il signe ici une réalisation sans faute.

par Laurence Dougier
photos Nicolas Mathéus

Lever de rideau

Dans l'entrée, l'escalier menant aux deux niveaux supérieurs est habillé d'un claustra en rotin réalisé par François Passolunghi et d'un garde-corps en métal (les deux dessinés par GCG Architectes). Au fond, un grand panneau vitré en bois laqué rouge ("Radicchio" de Farrow & Ball) dissimule le dressing, les toilettes et le bureau dont on aperçoit le fauteuil "Chandigarh" de Pierre Jeanneret. Sol en pierre (Piedra Paloma) au calepinage dessiné par GCG. Suspensions "China" de Marie-Lise Féry (Magic Circus Éditions). Tabouret "Koldi" en manguier peint (AM.PM).



Clin d'œil à un décor
d'inspiration théâtrale,
paravent et balcon
entrent en scène

Acte I

Intérieur jour, dans le salon. Lumineuse grâce à d'immenses portes-fenêtres encadrées de rideaux clairs (Greige Textiles), la pièce à vivre peinte en "Blanc de Meudon" (Argile) revêt un caractère intimiste malgré son impressionnante hauteur sous plafond. A droite, le paravent en teck, design X + L (Phantom Hands), joue sa note graphique et chaleureuse. De part et d'autre du tapis dessiné par Marguerite Le Maire, canapés "Boho" (Maison de Vacances) garnis de coussins en lin "Marguerite" (Élitis) et de ronds en velours (Sézane). Tables basses "Atoll" et plat (Caravane), bougeoirs "Slave" (Maison Sarah Lavoine). Fauteuils "Chandigarh" de Pierre Jeanneret. Tabourets en céramique : "Matmat" (La Redoute Intérieurs) et "Utaki" bicolore (Anthropologie). Au mur, œuvre de Virginie Hucher (Amélie Maison d'Art) et applique "Diva" (Maison Sarah Lavoine). Lampadaire "Gravity" en pierre de Space Copenhagen (Gubi).



Une place au balcon

Avec sa triple hauteur sous plafond, le salon est l'incontestable vedette de cet appartement. Il est animé par des circulations, verticales et horizontales, et des perspectives variées sur les différents espaces du triplex. Les éléments structurants sont adoucis par des arches en plâtre et des aménagements menuisés aux formes organiques. En arrière-plan, la cuisine.



En coulisses

La coursive joue le contraste avec sa teinte "Venezia" (Argile). Soulignée par des arches théâtrales et un garde-corps dessiné par GCG Architectes, elle donne sur un escalier en U menant à une salle de jeu aménagée sous les combles. Parquet en chêne (La Parqueterie Nouvelle) et appliques "Calé(e)" de Pool Studio (CVL Luminaires).

Au théâtre ce soir ! Installé dans le 10^e arrondissement parisien, un quartier aux nombreuses salles de spectacle, dont certaines datent du XVIII^e siècle, cet appartement ne pouvait faire fi de son environnement. C'est en tout cas le pari de Dev Gupta, Olivia Charpentier et Alexandre Goulet, alias GCG Architectes. « Nous avons pensé ce lieu en nous inspirant des théâtres et des opéras du quartier, d'où la présence de coursives et de balcons, détaillent-ils. La circulation se fait autour d'un vide central, avec la recherche constante de vues fugaces et de perspectives. »

Dès l'entrée, la scénographie plonge le visiteur dans un univers coloré aux volumes majestueux. En guise de

cloison, un panneau laqué rouge, en menuiserie et vitré en partie, dissimule, telles des coulisses, un dressing, des toilettes et un bureau. De l'autre côté de l'escalier, un clostra en rotin réalisé par le maître artisan François Passolunghi tient le premier rôle. Là, le salon, véritable scène ouverte où tous les regards convergent depuis les marches et les coursives, subjugué. Ses atouts ? Sa triple hauteur sous plafond, sa décoration tout en nuances, ses larges corniches ajourées le séparant de la salle à manger et de son jardin d'hiver habillé de zelliges. Aux étages, les pièces plus intimes, telles chambres et salles de bains, se nichent sous les combles. A chacun sa loge ! ■ Rens. p. 160.



Scénario au cordeau

La cuisine sur mesure joue sur une gamme de panneaux médium couleur "Céladon" (Argile) et de cannage dessiné par GCG Architectes et réalisé par François Passolunghi. Touche chic, l'îlot abritant un bar est recouvert de bois strié laqué blanc. Table en bois massif entourée des chaises "Grand Prix", 1957, d'Arne Jacobsen (Fritz Hansen). Au plafond, fresque dessinée par GCG Architectes et réalisée par Jeanne Boyer. Suspension "Balancing" (Atelier Areti). Au mur, œuvre "La Complainte du Soleil" de Virginie Hucher (Amélie Maison D'art). Lampe "Gioia" en céramique verte (The Socialite Family).

Pensée comme un écrin chic et rehaussée d'un jardin d'hiver, la partie cuisine-salle à manger invite à la contemplation

En régie

Dans le coin évier, les architectes ont imaginé une niche rythmée par des étagères en chêne teinté. Pichets en céramique (Les Affaires Étrangères et BHV). Assiette (Maison Sarah Lavoine x Monoprix). Robinetterie et évier (Franke). Planches à découper (India Mahdavi x Monoprix et The Conran Shop).

Inspiration ensoleillée

Conçue comme un jardin d'hiver, la pièce jouxtant la cuisine semble dédiée à la rêverie et à la lecture. Sur fond de teintes douces ("Veneto" et "Blanc de Meudon", Argile), habillée de zelliges ("Pétrole" et "Blanc de Fès", Ateliers Zelij) et d'un plafond couvert d'un élégant cannage (réalisation François Passolunghi), elle distille un parfum méditerranéen. Fauteuils "Spike" (Zuiver), table basse "Tokyo" en métal (Maison Sarah Lavoine), série de vases (Pols Potten). Appliques en plâtre (dessin GCG Architectes, réalisation Fix Up).



Lie-de-vin et céladon jouent avec
les volumes et restructurent l'espace

Scéno colorée

Au second niveau, la chambre parentale déploie une palette contrastée ("Grès des Vosges", "Céladon" et "Blanc de Meudon", Argile) qui met en relief les lignes graphiques induites par la pente de la toiture. Tabouret "Tam Tam" laqué rose (Pols Potten) et étagère demi-lune "Archal" en laiton (ENOstudio). Bout de lit "Jack" en cannage naturel et rotin (Saudara Collections). Draps en lin (Lissoy) et plaid en laine (Society). Coussins "Borsalino" (Élitis).



Casting poudré

Tout en douceur, les murs enduits de béton ciré ("Cocomilk" de Mercadier) s'opposent à la rigueur graphique des carreaux de ciment "Quarters" (Popham Design, teintes Khol, Celadon, Moss et Pale Coral). Meuble sur mesure peint en "Veneto" (Argile) et orné de poignées "Kasia" (Anthropologie), vasques roses (masallegebain.com), robinetterie "Triverde" (Cristina & Ondyna). Applique "Brahma" de Jordi Blasi (Pedret Barcelona chez Chiara Colombini). Serviettes (Haomy).